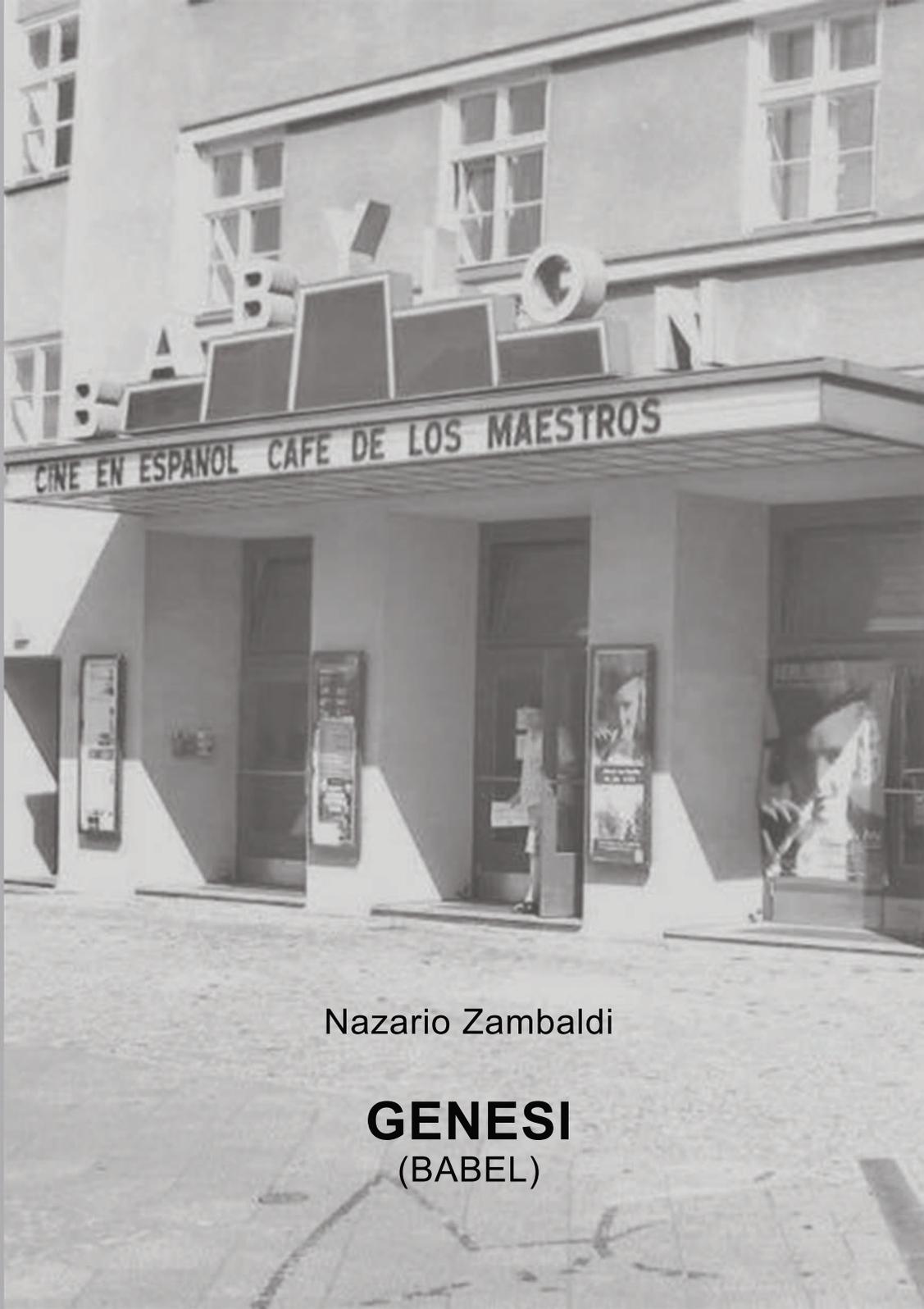


Nazario Zambaldi

GENESI (BABEL)



Nazario Zambaldi

**GENESI**  
(BABEL)



*Venite, costruiamoci una città e una torre,  
la cui cima tocchi il cielo e facciamoci un nome,  
per non disperderci su tutta la terra*  
Genesi 11,4

## **GENESI**

(babel)

Nazario Zambaldi

20-24 marzo 2023

Stecca 3.0,

Via Gaetano de Castillia 26, 20124 Milano

*In collaborazione con:*

**Teatro Pratiko**

*associazione culturale*

[www.teatropratiko.com](http://www.teatropratiko.com)

**Temporiuso**

GENESI riprende il titolo della mostra personale ai Magazzini del sale in coda alla Biennale di Venezia del 2005 e della stagione 2022 del programma di attività teatrali con sede a Merano.

*La prima tappa del percorso espositivo "GENESI" con il sottotitolo "vanitas" raccoglie al Centro per la cultura di Merano opere fino al 2005, la seconda a Milano con il sottotitolo "babel" lavori tra il 2005 e il 2011, la terza "eden" a Berlino, dal 2011, sempre in dialogo con nuove opere e interventi.*

*Immagine in copertina: Cinema Babylon, Rosa Luxemburg Platz, Berlino.*

# GENESI

## (babel)

Nazario Zambaldi

Il 13 maggio 2005, senza sapere che la data coincidesse con la cosiddetta *legge Basaglia*, va in scena al teatro Puccini di Merano il mio primo spettacolo, tratto dal *Bartleby* di Melville: "No. A Story of Wall Street". Sul palco un gruppo di pazienti psichiatriche, attori, attrici, artisti, infermiere, musicisti; il risultato di un anno di laboratorio teatrale presso la Casa Basaglia di Sinigo.

In scena io sono Barleby, dietro un paravento, un'ombra con una piuma che si muove mimando la scrittura.

Sul paravento impronte di piume, che tornano ora nell'installazione a Milano. Nel suono che accompagna lo spettacolo, insieme alla voce dell'Avvocato, i rumori della città e il frullo delle ali di piccioni.

In sintesi c'è già l'origine del percorso babelico qui riproposto: il suono e la voce dissociati dal respiro e dall'azione in scena, il muro di *Wall Street* nel titolo e su cui si affacciano le finestre in scena come occhi sbarrati, metafora delle quinte, il paravento da cui cerco di uscire, la separazione tra parole, pensieri e emozione, vita.

La mostra "Genesi" a novembre 2005 a Venezia ai Magazzini del sale diviene spartiacque - è il caso di dire - tra la "città dentro" e la "città fuori". La stessa prospettiva rovesciata agita inconsapevolmente, tornerà nel testo "La prospettiva rovesciata in dieci gradini" che accompagna la performance "parola" alla fine del percorso (2011): come una falena che sbatte sul vetro illuminato, cerca altre vie, corporee, animali, animate...

La superficie dei quadri - le mura bianche della città (della mente) - si apre in occhi non *tra*, bensì *nelle* foglie.

La scomposizione dei significati dell'oracolo antico sulle foglie è la disseminazione di immagini, memorie, pensieri, che si ricompongono sulla tela, sulla parete, come ombre, in una percezione coerente, unitaria, esercizio del doppio sguardo necessario, al passaggio, alla rotazione della porta girevole fatta di vetri, o di specchi da lucidare, fino alla trasparenza, o alla giusta inclinazione per lasciare filtrare la vita.

Come mi diceva Remo Bodei in una conversazione del 2005 che ho intitolato *Dall'insula alle moltitudini*: “allude e rimanda a qualcos'altro, nel senso del detto di Eraclito sul Signore di Delfi, Apollo, che ... *non dice e non nasconde, ma fa cenno* (σημαίνειν *semainein*: dà un segno), indica, questa è la natura dell'arte”.

Milano, marzo 2023

Quando Hiroko Ho vide la foto di  
Umetsuka Minora sulla mia mensola  
(a Holland Place 5, Chambers, Londra),  
s'alzò la cortina, vide l'Est e l'Ovest,  
e la mia piccola amica con un figlio  
vivente del Giappone fu sorriata.  
Toko Ho a 80 anni, come se avesse  
ballato il tango, si alzò e si mosse  
davanti all'immagine, all'età  
di sei anni, con il suo  
fratello Jiro, a Londra, e con  
altri giovani, giunse a Parigi, tra  
cui uno di Tokugawa, imparò  
poco del No e del Nogen.  
Quasi 40 anni dopo, mio figlio Mery  
mi scrisse come segue, mentre la  
marchera di Kagakyo, nella apertura  
di Jōshūen-ten s'era il nipote di  
Umetsuka, a mantenere l'onore della  
mia casata.  
Brumenburg, novembre 1958  
EZRA POUND

Il no era magnifico. Più di quanto  
m'appettassi. Grazie per avermi mandato  
a vederlo. A volte vedo il pro-  
gramma, che è interessante. Ma  
solo 2 giorni al mese, con niente  
Kagakiyo, e così via. Ho e  
Shakko, e così via. Ho e  
Minora, e così via. Ho e  
con l'aspettativa di vederlo.  
Minora, e così via. Ho e  
dei suoi, e così via. Ho e  
Affari di famiglia, e così via.  
dedi il tuo tempo a me.  
Per tenerti, e così via. Ho e  
fatto, e così via. Ho e  
a una moglie, e così via. Ho e  
lavoratore che è un po' di dare a Minora,  
così quando lo vedo, è molto interessato  
e interpretato più a lungo di quanto non essere  
spati l'attuale cultura: di te che nel 1916  
era del nome di Minora. Il volto di Minora  
era raggiante e tutto esprimeva arti perché  
fu potuto tornare parte in Italia. VENEZIA, AGOSTO 1959

Traduzione dalla corrispondenza inedita tra Mary de Rachewitz e Ezra Pound, ricordo del primo incontro con il teatro “NO” giapponese. Prevista nella seconda edizione sul teatro “NO” da Scheiwiller, mai realizzata.

Grafica nella rivista *'a camasca*, n.6, 2006, stampa offset e tipografica con un inchiostro originale di Hervé Bordas, tiratura 200 copie numerate da 1 a 200 più 18 copie numerate da 1 e.a. a 18 e.a. cm 22x16x2, inchiostro su carta giapponese



**Responsa (Brunnen)**  
*cm 45x30, tecniche miste su tela*  
2006

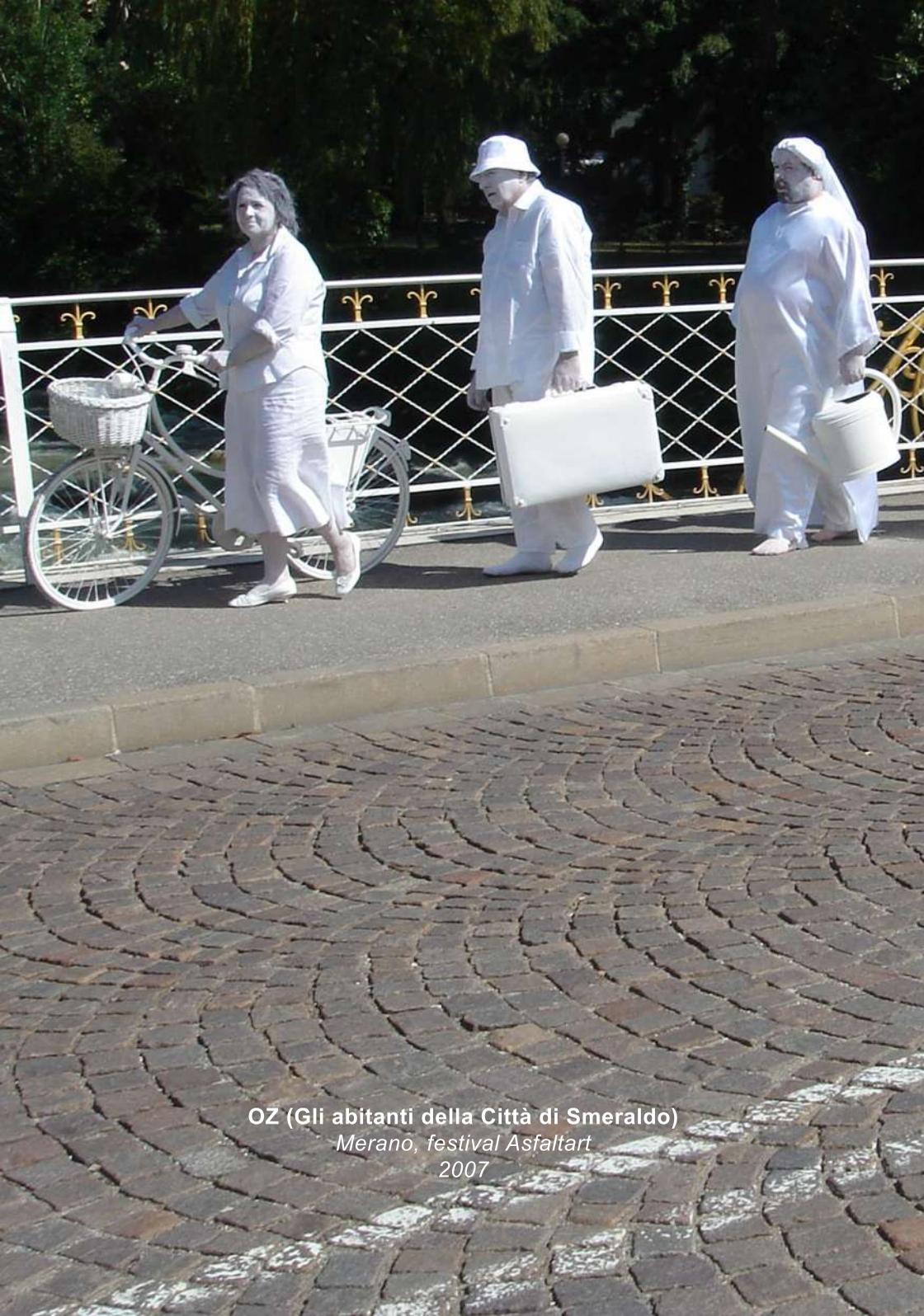


**Seme**  
*cm 50x35, tecniche miste su tela*  
2007



**Sguardi**

*cm 180x140, tecniche miste su tela*  
2005



OZ (Gli abitanti della Città di Smeraldo)  
*Merano, festival Asfaltart*  
2007





**OZ (Nella Città di Smeraldo)**  
*PSA festival Pergine Spettacolo Aperto*  
2008



**Turmbau zu Babel (ritratto di un quadro)**  
*cm 90x70, tecniche miste su tela*  
2008



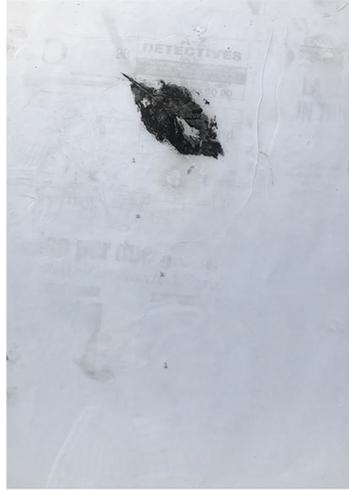
**Una solitudine troppo rumorosa**  
*Parcines Museo della macchina da scrivere*  
2007



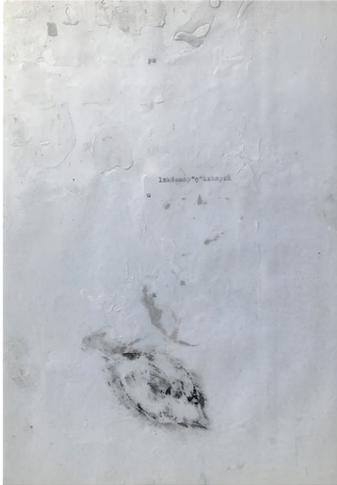
**Rumorosa solitudine**

*Merano, Centro per la cultura*

in collaborazione con il Museo della macchina da scrivere Peter Mitterhofer  
2008



**Rumorosa solitudine**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2008



**Rumorosa solitudine**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2008



**Rumorosa solitudine**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2008



**Rumorosa solitudine**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2008



**Rumorosa solitudine**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2008



**Rumorosa solitudine**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2008



**Rumorosa solitudine**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2008



**Rumorosa solitudine**

*Merano, Centro per la cultura*

in collaborazione con il Museo della macchina da scrivere Peter Mitterhofer  
2008



**AniMale**

*Bologna, Accademia di Belle arti ex TPO  
2008*



**HELP! (Uova in camicia)**

*Merano, ospedale Tappeiner, convegno "Soteria e no-restraint"  
2008*



**Casa Basaglia**  
*Merano, laboratorio teatrale*  
2008



**La Torre (stagioni)**  
*Merano, castello principesco, festival Asfaltart*  
2008



**Se mi lasci non vale**  
*Merano, Exclusive discoteca, convegno Teatro e Follia*  
2008



AHHA

*Bologna, Villa Mazzacorati, festival PerAspera  
2008*

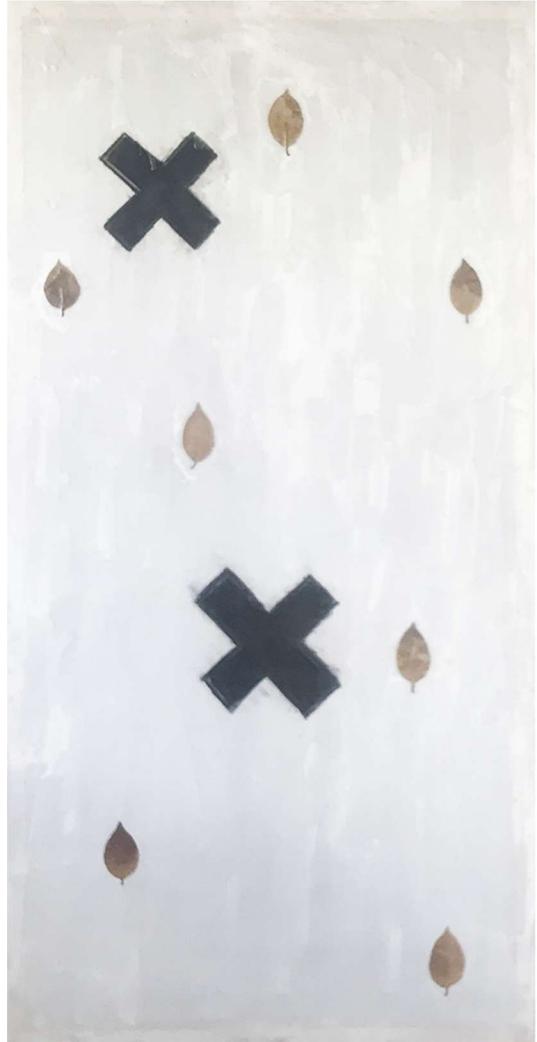


**AHHA (studio II)**  
Merano, *kunst Merano arte*  
2007



**responsa**

*Trento Parco Gocciadoro, Manifesta7 parallel events  
2008*



**Limina**  
*cm 200x100x3 tecniche miste su tela*  
2008





**Scandalo!**

*Merano, festival di teatro di strada Asfaltart  
2009*



**OZ (Nella Città di Smeraldo)**  
*Bologna, MAMbo Museo di Arte Moderna*  
2009



**La Torre (stagioni)**  
*Prato, Teatro Metastasio*  
2010



**Responsa (A22)**  
*cm 100x130 tecniche miste su tela*  
2010



**Responsa Berlino (stazione)**  
*cm 100x130 tecniche miste su tela*  
2010



**Responsa, Berlino (Palast der Republik)**

*cm 100x130 tecniche miste su tela*

2010



**Incrocio (ora)**  
*cm 100x130 tecniche miste su tela*  
2010



**Direzione (clavis)**  
*cm 70x90 tecniche miste su tela*  
2010



**Piazza (open)**  
*cm 70x90 tecniche miste su tela*  
2010



**Responsa (via A1)**  
*cm 70x90 tecniche miste su tela*  
2010



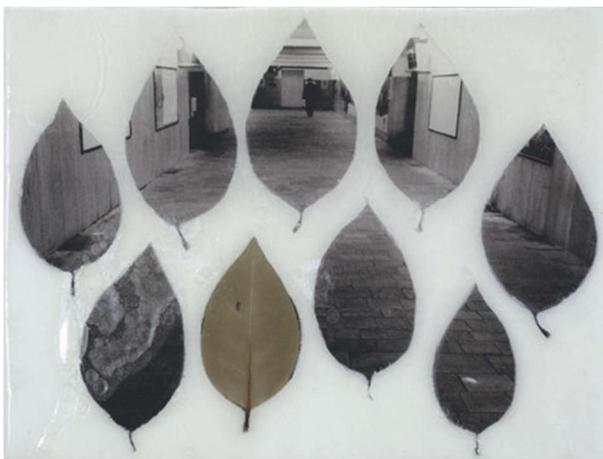
**Incrocio (nigredo)**  
*cm 70x90 tecniche miste su tela*  
2010



**Responsa (binari)**  
*cm 70x90 tecniche miste su tela*  
2010



**Responsa Berlino (more)**  
*cm 30x45 tecniche miste su tela*  
2010



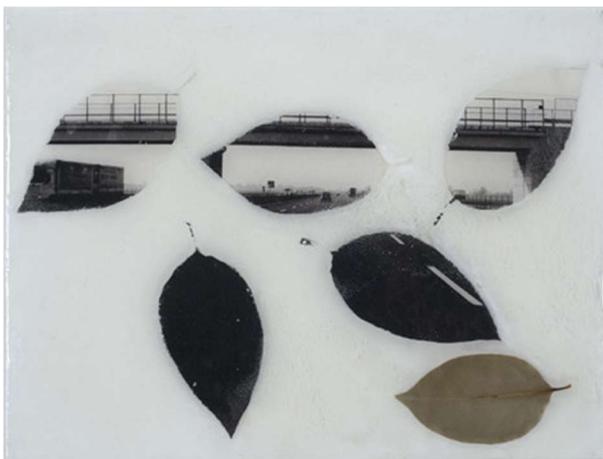
**Responsa Stazione (sottopassaggio)**  
*cm 30x45 tecniche miste su tela*  
2010



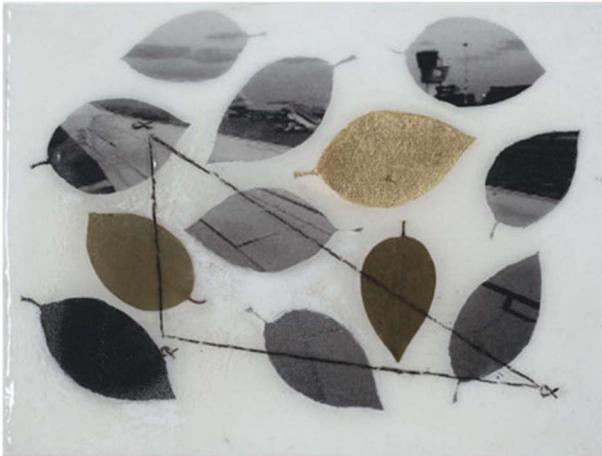
**Responsa Berlino (fermata)**  
*cm 30x45 tecniche miste su tela*  
2010



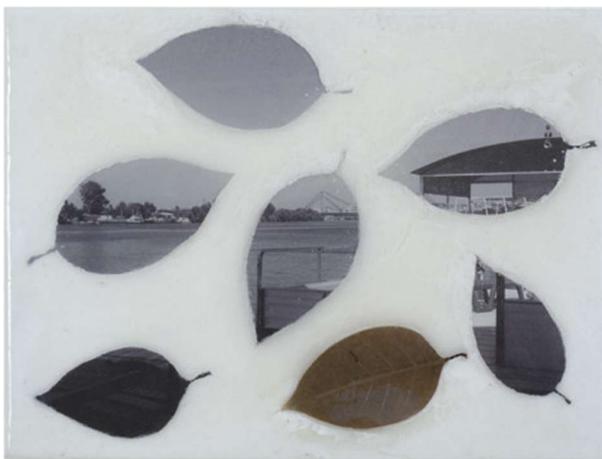
**Responsa Via fluviale (Spree)**  
*cm 30x45 tecniche miste su tela*  
2010



**Responsa Via (2)**  
*cm 30x45 tecniche miste su tela*  
2010



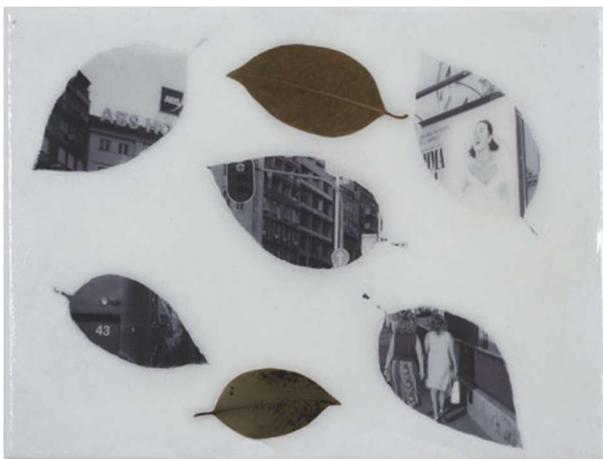
**Responsa Aereo (alfa alfa alfa)**  
*cm 30x45 tecniche miste su tela*  
2010



**Responsa Via fluviale (Donau)**  
*cm 30x45 tecniche miste su tela*  
2010



**Responsa Berlino (transito)**  
*cm 30x45 tecniche miste su tela*  
2010



**Responsa Beograd (madre)**  
*cm 30x45 tecniche miste su tela*  
2010



**Responsa Berlino (transito)**  
*cm 30x45 tecniche miste su tela*  
2010





**Responsa Mosca (Festa della Repubblica)**  
*cm 180x140 tecniche miste su tela*  
2005-2010



**Responsa autunno (Berlino, Palast der Republik)**

*cm 200x100x3 tecnica miste su tela*

2007-2011



Goldreinigung

**Cuore di cane**  
*Bolzano, Teatro Cristallo*  
2010

## **Diario**

### *Parte II: babel*

Dopo la presentazione in atelier del percorso "Genesi" a ottobre 2022 per la *Giornata del contemporaneo*, a dicembre, in occasione del mio cinquantesimo compleanno, la prima tappa "vanitas" è stata al *Centro per la cultura* di Merano dove dal 2006 hanno sede i miei progetti teatrali. La seconda tappa "babel" è a Milano alla Stecca 3.0, dove già ha transitato "polis", il progetto più recente sulla città, sulla sua fine.

Questa seconda parte parte da quel 2005 in cui la via verso la "città fuori" era stata intrapresa con lo spettacolo "NO. A story of Wall Street", dal *Bartleby* di Melville e la mostra "Genesi" ai Magazzini del sale di Venezia.

Nel 2006 apro il Centro Teatro al Centro per la cultura apro come Centro di Ricerca Artistica Teatrale (CRAT) con l'organizzazione del seminario intensivo "Dall'energia alla creatività" con Jurij Alschitz a partire da "Le notti bianche" di Dostoevskij, in collaborazione con *kunst Merano arte*, dove sempre organizzo l'incontro "Arte e politica", presentazione della rivista "frame" e dell'almanacco "Odradek" di scritture antagoniste con Sandro Sproccati e Flavio de Marco. Risalgono allo stesso periodo la collaborazione anche con la rivista "Carte di cinema" diretta da Jonny Costantino e la nascita del progetto "teatri di silenzio" con Tihana Maravic.

## **Genesi**

esposizione dei laboratori nella scuola primaria 2006-2008

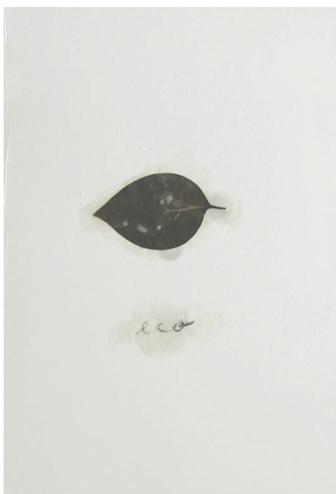
*Bolzano Centro Trevi*

2008



**parola**

*Merano, Centro per la cultura, CRATere*  
2011



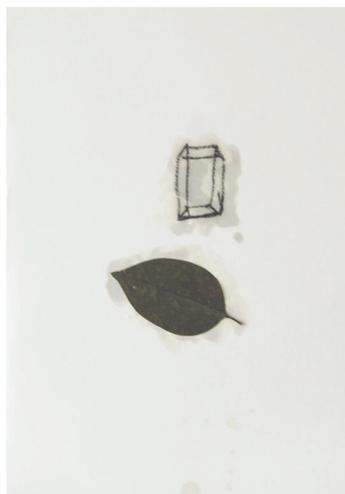
**Parola**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2011



**Parola**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2011



**Parola**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2011



**Parola**  
*cm 28x21 tecniche miste su carta*  
2011

Nel 2007 partecipo al convegno “Mestiere Arte” dedicato alla *performance* con un intervento “eco” (in dialogo con Pietro Babina) su invito di Giovanna Nicolett.

La partecipazione al convegno con pubblicazione alla Libera Università di Bolzano del gruppo LEA Linguaggi Espressivi Artistici ripercorre una serie di laboratori nelle scuole con workshop per insegnanti “Genesi dello sguardo” che verrà ripreso (2010) a Brera all’Accademia di belle arti di Milano per studenti su invito di Gisella Vismara.

Sempre nel 2007 curo a *kunst Merano arte* i laboratori per il *Terzo Paradiso* di Michelangelo Pistoletto in collaborazione con OPLA, l’archivio del libro d’artista per bambini di Merano. Dello stesso anno è il progetto “AHHA” dedicato al femminile a partire da Anna Karenina, di cui il primo studio con Tihana Marvic, è stato portato a Sarajevo al Teatro del Primo Maggio su invito di Giorgio Degasperi e il secondo studio con Christian Martinelli e Martina Marini a *kunst Merano Arte*, poi ospitato da *AlpsMove* festival di teatro danza.

La produzione “OZ” avviata presso la Casa Basaglia nel 2006 (“OZ I: nella Città di Smeraldo”), prosegue uscendo nella città “fuori” “OZ II: gli abitanti della Città di Smeraldo” (in collaborazione con Alessio Kogoj) per *Asfaltart* festival di teatro di strada di Merano alla sua prima edizione.

“OZ I” tematizza il contatto, rimosso in particolare in ambito medico. il non-spettatore viene accompagnato per mano, bendato, nel cerchio dei non-attori, ascolta in cuffia i loro racconti, animati a turno dalle loro mani (al termine, toltta la benda, il non-spettatore viene applaudito da quelle stesse mani). In “OZ II”, gli abitanti della Città di Smeraldo escono dalle mura, sono bianchi, girano per la città, con un rovesciamento di prospettiva (la luce smeraldina che accompagna “OZ I” in “OZ II”, fuori dalle mura, manca delle lenti colorate). “OZ I” viene invitato a Bolzano dal *VBB Vereinigte Bühnen Bozen* per la festa del teatro, mentre “OZ II” è ospite di *PSA Pergine Spettacolo aperto*, “Teatro e follia” presso *kunst Merano arte*, *MAMbo* di Bologna per “OUT/FUOR”I del *DMS Dipartimento di Musica e Spettacolo* su invito di Marco De Marinis, a Prato per “La luce di dentro” su invito di Giuliano Scabia.

Per la mostra “Ritratto di un quadro” e il catalogo, presso la galleria Libra di Catania realizzo il quadro “Turmbau zu Babel”.

Nel 2008 le poesie di Hölderlin dell’isolamento a Tübingen sono la base per i laboratori e la nuova produzione “La Torre (stagioni)”, presentata al Castello Principesco di Merano in “quadri” per *Asfaltart*, poi per il convegno “Teatro e Follia” che ho curato nell’inverno



**Le vie del cielo (e della terra) sono infinite**  
cm 45x35, 70x90, 100x130 tecniche miste su tela  
2023



invitando Claudio Misculin e l'Accademia della Follia di Trieste, Giuliano Scabia, Marco De Marinis. Dall'opera di eccentrici del Surrealismo (Artaud, Bataille, Delvaux, Ernst) parte il seminario "AniMale" all'Accademia di Belle arti di Bologna all'interno del corso di Fenomenologia delle arti contemporanee di Sandro Sproccati curato insieme a Tihana Maravic. Dopo il convegno "Teatro e follia" segue nel 2009 "OUT/FUORI" a Bologna a cura di Marco De Marinis nel programma de "La Soffitta" con "OZ" al MAMbo Museo di Arte Moderna, "La Torre (stagioni)" all'Accademia di Belle arti. Replica nel 2010 a Prato al Teatro Metstasio Teatro Stabile di Toscana per "La luce di dentro" a cura di Giuliano Scabia.

Nel 2008 la produzione "Rumorosa solitudine" con il Museo della macchina da scrivere Peter Mitterhofer di Parcines, in scena al museo e poi al Centro per la cultura a Merano con installazione di trenta carte e dieci macchine da scrivere (performance con Marcello Fera, Martin Calamari, Alessio Kogoj). Nel programma di MANIFESTA *parallel events* rientra l'installazione di tele bianche e ombre di rami e foglie al parco Gocciadoro di Trento oltre a "La Torre (stagioni)" per PSA pergine Spettacolo Aperto nell'ex padiglione Perusini.



**Terzo Paradiso**  
laboratori didattici presso *kunst Merano arte*  
2007

Nel 2009 partecipo al progetto “Natura morta con autore” (Roma American Accademy, Milano Assab One, Bologna Spazio Sì). Nel 2010 i vari progetti tra pedagogia, didattica e teatro tentano una sintesi nella prima edizione di *CRATere piccola rassegna di teatro, arti e umanità* con il titolo “della rivolta”. Viene presentato per *teatri di silenzio* lo spettacolo “Cuore di cane” con Paolo Carbone dopo residenze per la produzione a Volterra ospiti della Compagnia della Fortezza di Armando Punzo e allo spazio Sì di Bologna di Teatrino Clandestino. Vengono inoltre presentati gli spettacoli realizzati con il *Teatro Casa Basaglia*, “La Torre (stagioni)” al Castel Roncolo di Bolzano, “OZ (nella Città di Smeraldo)” al Museion di Bolzano, “AHHA” nell’anfiteatro per l’asta del bestiame, e ospitati al liceo Pascoli a Bolzano “Candide (o il bastardo)” di Teatrino Clandestino, cpn laboratorio di Pietro Babina e la Compagnia della Fortezza con Armando Punzo, in scena con “Un silenzio straordinario” al Teatro Puccini di Merano, la “Residenza di pensiero” con Lucia Amara, Piersandra Di Matteo, Tihana Maravic, a Brunnenburg Castel Fontana e all’Accademia di studi italo-tedeschi... Per la *Giornata del contemporaneo 2010* sul tema città, ospiti Gisella Vismara e Giovanni Maria Accame.



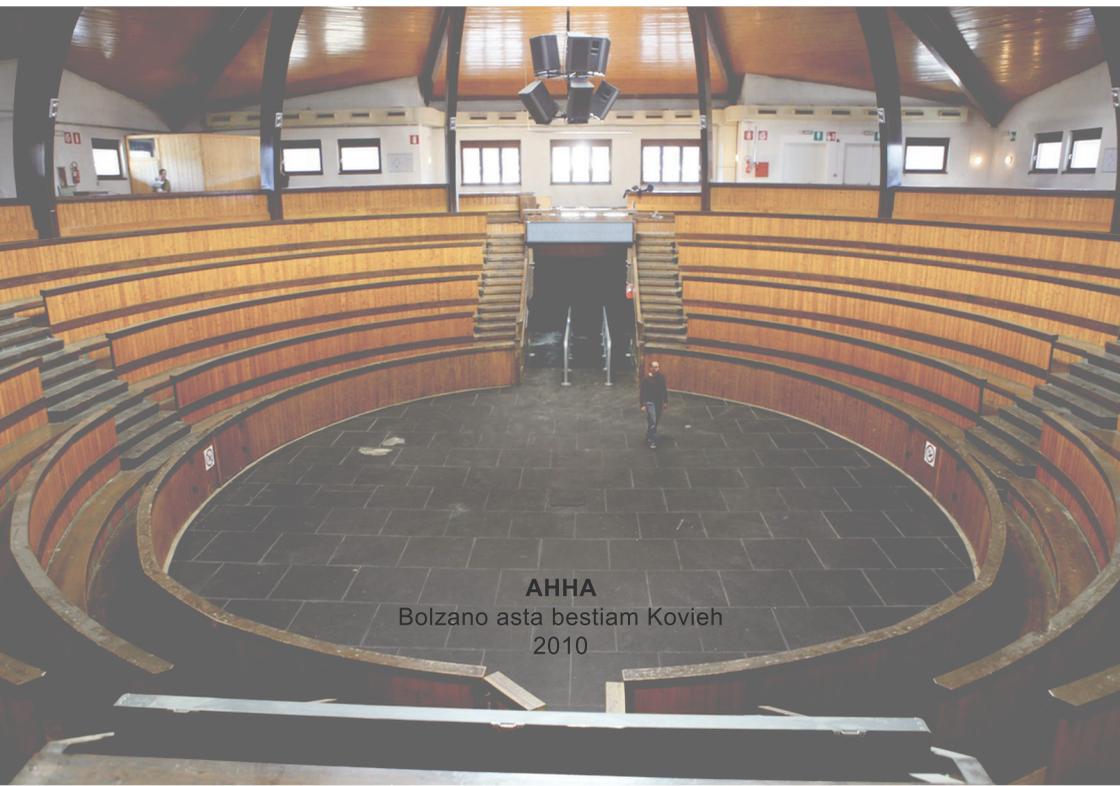
**Giornata del contemporaneo AMACI**  
Merano, atelier  
2010

Nel 2011 la presentazione al *Centro per la cultura* di Merano di “Babylon”, prima personale dopo quella del 2005 ai Magazzini del sale, testo in catalogo di Gisella Vismara, intervento sonoro di Stefano Bernardi. CRATere con il titolo “della differenza” e una citazione da Pasolini che si collega a un progetto di arte comunitaria intitolato “fireflies”: “Darei l’intera Montedison per una lucciola”.

Ospiti tra gli altri il Teatro delle Albe di Ravenna e la Societas Raffaello Sanzio di Cesena.

Nella performance “parola” al *Centro per la cultura* il pubblico prima viene accompagnato in teatro dove sono esposte a terra 16 carte. Poi al primo piano dove in scena c’è la rete di un letto, una gallina, suoni di Stefano Bernardi.

Il seguito è la via, sono le vie, di organizzazione tra parole e mappe...



AHHA

Bolzano asta bestiam Kovieh  
2010

## **Principali progetti 2005-2011:**

*solo:*

2011: "Babylon", Merano, Centro per la cultura, Arte e città, presentazione in occasione della

Giornata del Contemporaneo di A.M.A.C.I., con Gisella Vismara e Giovanni Maria Accame

2011: "Babylon", Trento, Centro Teatro, anteprima espositiva con studio per lo spettacolo "Amos"

2008: "Responsa", Trento, Parco Gocciadoro in Parallel events to MANIFESTA7

2008: "Rumorosa solitudine" 30 carte e 10 macchine da scrivere in collaborazione con Museo

delle macchine da scrivere Peter Mitterhofer

2005: "Genesi", Venezia, Magazzini del Sale

2005: "Responsa", Merano, Brunnenburg, residenza di Ezra Pound

*group:*

2009: "Natura morta con autore", Roma, American Accademy, Milano, Assab One, Bologna, Spazio Si

2008: "Quadrato d'arte. Ricordando Umberto Boccioni", Catania, Galleria LIBRA

2007: "Ritratto di un quadro", Catania, Galleria LIBRA

2005: "Alter Ego Eco", Arco (Trento), Galleria Civica Atelier Segantini, a cura di Giovanna Nicoletti

*Progetti speciali:*

2006-2010: Teatri di silenzio, in collaborazione con Tihana Maravic, progetto teatrale artistico

con le produzioni "ANNA", "Cuore di cane", "parola", il seminario "aniMAle" presso l'Accademia

di Belle arti di Bologna, corso di Fenomenologia delle arti contemporanee, "OUT/fuori" giornate

dedicate al teatro in contesto psichiatrico presso il DMS Università di Bologna e La luce di dentro"

sullo stesso tema presso il Teatro Metastasio Teatro Stabile di Toscana a Prato

2005: Genesi, Venezia, Magazzini del sale, eventi di musica, teatro, poesia ospitati nella mostra

*Pubblicazioni:*

2011: "Bunuel nel deserto" in "Rifrazioni. Dal cinema all'oltre", Bologna

2011: "Candida mente. Il faut cultiver notre jardin", in "Fillide, il sublime rovesciato", Bolzano

2010: "Il fine giustifica l'arte?", in "Educare allo sguardo" Milano, edizioni dell'Accademia di Brera,

a cura di Gisella Vismara

2008: "Genesi dello sguardo", nel volume con gli atti del convegno presso la Libera Università

di Bolzano, a cura di Barbara Ritter

2008: "Luci della sera. Bartleby e Koistinen. Itinerario tra Rovatti e Kaurismaki", "Carte di cinema", Bologna

2007: "Terzo Paradiso", conversazione con Michelangelo Pistoletto, "Meta", Merano

2007: "White Diamond. Concrete utopie", su Werner Herzog, "Carte di Cinema", con Sandro Sproccati, Bologna

2006: "La Caduta. Der Untergang", su Sokurov, "Carte di Cinema", Bologna

2006: "Scomposizioni", conversazione con Remo Bodei, "Frame", Bologna

2005: "Riflessione", in "Almanacco Odradek", Roma

2005: "Progetto didattico a Merano: Meranoarte", in "Informa", Bolzano

*Conferenze e convegni:*

2008: "Teatro e follia", Merano, Centro della Cultura, tavola rotonda per il progetto OUT/fuori,

in collaborazione con DMS Università di Bologna (con Marco De Marinis, Giuliano Scabia)

2008: "Star bello a scuola", Bolzano, Libera Università, Convegno su linguaggi espressivi artistici

a scuola, organizzazione Istituto Pedagogico e Intendenza Scolastica Italiana

2007: "Mestiere arte", Arco, Galleria Civica, con intervento-risposta a Pietro Babina, Teatrino Clandestino,

a cura di Giovanna Nicoletti

2006: "Arte e politica", Merano, Kunst Merano Arte, presentazione della rivista "frame" e dell'almanacco

"Odradek" di scritture antagoniste

2005: "Teatroeducazione", Merano, Kunst Merano Arte, convegno con esperti nazionali in ambito pedagogico

e teatrale, in collaborazione con Istituto Pedagogico e Libera Università di Bolzano

*Seminari:*

2011: "BABYLON: dalla città invisibile alla città a venire", Milano, Accademia di Brera

2011: "Alle radici della formazione", corso di aggiornamento per insegnanti, Intendenza Scolastica Italiana

2010: "Genesi dello sguardo", Milano, Accademia di Brera

2008/09: "META, arte e teatro come mediazione", corso di aggiornamento per insegnanti, Intendenza Scolastica

Italiana (con Jurij Alschitz, Marco Dallari)

2008: "aniMAle", Accademia di Belle Arti, Bologna, secondo semestre, corso di fenomenologia delle arti

contemporanee, con Tihana Maravic

2007: "Genesi dello sguardo", Libera Università, Bolzano, convegno sui linguaggi artistici, Istituto Pedagogico

della Provincia di Bolzano

2006: "Dall'energia alla creatività", Centro della Cultura, Merano (con Jurij Alschitz)

2005: "Mediazione creativa", Kunst Merano Arte, Merano, Intendenza scolastica della provincia di Bolzano,

corso per insegnanti

### **Credits fotografici:**

Christian Martinelli, *AHHA studio II, HELP! Uova in camicia*

Ivo Corrà, *OZ II Gli abitanti della città di Smeraldo*

Martina Dandolo, *Se mi lasci non vale, Cuore di cane*

Domenico Perri, *OZ I Nella Città di Smeraldo (MAMbo)*

Nicola Morandini, *Scandalo!*, Laboratorio Casa Basaglia

Gianfranco Sigismondi, *Responsa* (Babylon)

Alessio Kogoj, *AHHA* (PerAspera)

Pier Nello Manoni, *La Torre (stagioni)* (Prato)

**META**

[www.nazariozambaldi.com](http://www.nazariozambaldi.com)

